

## ELS SALONS DE PARIS (S. XIX). CRONOLOGIA i APUNT (Part primera. Sessió 3 abril 2008)

J. Jubert

Transcripció A. Escatllar

1391	Corporació de <i>Peintres et Tailleurs d'Images</i> .
1648	Fundació de l' <i>Academie Royale de Peintres et Sculpteurs du Roi</i> , seguint el model italià.
1663	Exposició Bienal dels "morceau" de recepció (un dret exclusiu dels Acadèmics).
1666	Fundació de la Filial de l'Academia Royal Francesa a Roma. El "Premi de Roma".
1684	Fundació de l' <i>Ecole de Beaux-Arts</i> .
1692	L'Acadèmia s'instal·la en el <i>Palais du Louvre</i> .
1699	Fundació de la <i>Grande Galerie du Louvre</i> .
1725	<i>Salon carré du Louvre</i> .
1737	Exposició dels <i>morceau</i> de recepció a l'Acadèmia en el <i>Salon carré du Louvre</i> . Fundació dels <i>Salons Officiels</i> . No obert al poble.
1750-1789	Els Salons passen a ser anuals i oberts al públic.
1781	Els Salons passen a ser independents del poder polític.
1785	Salon 1785. David, <i>Le serment des Horaces</i> (1784)
1789	<b>La Revolució arriba al Salon:</b> obert a tots els artistes francesos vius. Jurat de selecció i temàtica imposada. Objectiu: " <i>educar al poble amb l'espectacle de la bellesa</i> ".
1789-1792	Expropiació de les obres d'art de la noblesa, dels exiliats i de l'església.
1792	11 agost: Decret de creació del <i>Museum du Palais du Louvre</i> .
1793	<b>Obertura discontinua al públic</b> del Museum du Palais du Louvre. Supressió de l' <i>Academie Royale</i> i fundació de l'Institut de França.
1794	L' <i>Academie des Beaux Arts</i> s'integra a l' <i>Institut de France</i> . Guillotinament de Lavoiseur.
1803	El museu du <i>Palais du Louvre</i> passa a denominar-se Museu Napoleó.
1804-1814	Requisitoria de les obres d'art dels països ocupats (Bèlgica, Itàlia, Espanya, Alemanya). <b>Deu anys d'incautació i de pillatge fan un gran Museu.</b>
1814	Primera restauració monàrquica (Lluís XVIII). Canvi de nom: de Museu Napoleó a <input type="checkbox"/> <i>Museu du Louvre</i>
1815-1830	Els cent dies de Napoleó (1 març-31 juliol). Segona restauració monàrquica (Lluís XVIII i Carles X). Retorn de les obres d'art confiscades als exiliats de París. El decret de devolució no s'aplica a les obres confiscades en els departaments de França (origen dels museus departamentals).
1819	<i>Salon</i> 1819: Théodore Géricault (1791-1824), <i>Le Radeau de la Méduse</i> (1819)
1824	<i>Salon</i> 1824: Ingres (1780-1867), <i>El vot de Lluís XIII</i> . Eugène Delacroix (1798-1863): <i>La massacre de Scio</i> .
1843	<i>Salon</i> 1843: Charles Gleyre (1806-1874). <i>Tarda. Les il·lusions perdudes</i> .
1847	<i>Salon</i> 1847: Thomas Couture (1815-1879). <i>Els romans i la decadència</i> .
1848	Revolució de 1848. El grup de Barbizon (Millet i Corot). El Salon surt del Louvre.

1853	Inici del pla urbanístic del Baró Haussmann. Saló 1853: Rosa Bonheur (1822-1899): <i>La fira dels cavalls</i> i Gustave Courbet (1819-1877): <i>Banyistes</i> .
1855	Exposició universal. Obres rebutjades: <i>Enterrement a Ornans</i> (1850), <i>Estudi de pintor</i> (1855) de Courbet. Primera exposició individual: Courbet "Sobre el realisme" (7 avenue Montaigne). La qüestió de l'ÈTICA: ¿Com he de comportar-me? = ¿Com he d'escollir pintar? (ara que no hi ha Jurat).
1857-58	<b>Baudelaire: <i>Les flors du mal</i></b> . Prescindint dels Salons. Jean-François Millet (1814-1875): <i>Des Glaneuses</i> i <i>Angelus</i> . <i>Els Salons des Beaux Arts</i> passen al Palau de la Indústria.
1859	<i>Salon</i> 1859. Camille Pissarro (1830-1903).
1860	Tallers de pintura independents de l'acadèmia (Monet, Renoir, ...). El consell ètic del pintor Corot (1796-1875).
1862	El taller de Gleyere (mestre de l'Acadèmia) i els seus alumnes (Monet, Bazille, Renoir i Sisley). La botiga de Mme. Desoye (rue Rivoli) d'objectes d'art japonès.
1863	<b>Baudelaire: <i>El pintor de la vida moderna</i></b> . <i>Salon</i> 1863: 4.000 quadres rebutjats, entre ells <i>Déjeuner sur l'herbe</i> de Manet. Napoleó III permet la creació del <b><i>Salon des Refusés</i></b> .
1864	<i>Salon</i> 1864. Berthe Moriscot (1841-1895).
1865	<i>Salon</i> 1865. L' <i>Olimpia</i> de Manet és rebutjat.
1866	<b>Courbet: <i>L'Origen du Monde</i></b> .
1867	Manet, rebutjat del Saló Oficial. Una Galeria particular.
1870-71	Guerra contra Prússia, caiguda de Napoleó i la proclamació de la tercera República. La Comuna de París. Courbet i l' <i>affaire</i> de la columna Vendome.
1873	<i>El ferrocarril</i> de Manet, admès al Saló oficial.
1874	<b><i>Société anonyme cooperative d'artistes peintres, sculpteurs, graveurs, a capitale et personel variables</i></b> . Naixement de l'impressionisme. Monet, Pissarro, Cézanne, Degas, ... Primera exposició "impressionista", del 15 d'abril al 15 de maig, 35 Boulevard des Capucins, 2on étage, taller del fotògraf Nadar. <i>Els banyistes</i> de Cézanne.
1875	<i>Salon</i> 1875: <i>Argenteuil</i> de Manet i <i>Absalon</i> de Gabanel. El grup de Batignolles.
1877	Manet insisteix en ser reconegut pel poder establir i el Saló 1877 li rebutja <i>Nana</i> ; Manet l'exposa a l'aparador d'una sombrereria. Tercera exposició impressionista, 6 Rue de le Peletier, 1er étage. <b><i>Exposition de Peinture par...</i></b> Monet: 16 <b><i>pintures de la Gare Saint-Lazare</i></b> . Renoir <i>Ball dans le Moline de la Gallette</i> . Caillebotte <i>Rue de Paris, temps de pluie</i> . El flâneur Degas.
1878	Exposició universal: el jurat no accepta cap obra dels impressionistes. Monet: <i>Rue Montorgueil</i> . Manet: <i>La rue Mosnier aux drapeaux</i> .
1880	Cinquena exposició impressionista. Escissió del grup.
1884	<b><i>Société des Artistes Independants</i></b> (Signat, Redon i Seurat). <i>Salon annuel des Indépendants</i> . Entrada lliure, <b>sense jurat</b> i sense premis. Continuitat garantida.
1885	Mort de Victor Hugo.
1886	2ª Exposició dels <i>Independants</i>
1910	<i>Salon des Independents</i> i l' <i>affaire Lolo</i> ( <i>Posta de sol a l'Adriàtic</i> de Joachim Raphael Boronalli)