

ELS SALONS DE PARIS (S. XIX). CRONOLOGIA i APUNT (Part primera. Sessió 3 abril 2008)

J. Jubert

Transcripció A. Escatllar

| | |
|-----------|---|
| 1391 | Corporació de <i>Peintres et Tailleurs d'Images</i> . |
| 1648 | Fundació de l' <i>Academie Royale de Peintres et Sculpteurs du Roi</i> , seguint el model italià. |
| 1663 | Exposició Bienal dels "morceau" de recepció (un dret exclusiu dels Acadèmics). |
| 1666 | Fundació de la Filial de l'Academia Royal Francesa a Roma. El "Premi de Roma". |
| 1684 | Fundació de l' <i>Ecole de Beaux-Arts</i> . |
| 1692 | L'Acadèmia s'instal·la en el <i>Palais du Louvre</i> . |
| 1699 | Fundació de la <i>Grande Galerie du Louvre</i> . |
| 1725 | <i>Salon carré du Louvre</i> . |
| 1737 | Exposició dels <i>morceau</i> de recepció a l'Acadèmia en el <i>Salon carré du Louvre</i> . Fundació dels <i>Salons Officiels</i> . No obert al poble. |
| 1750-1789 | Els Salons passen a ser anuals i oberts al públic. |
| 1781 | Els Salons passen a ser independents del poder polític. |
| 1785 | Salon 1785. David, <i>Le serment des Horaces</i> (1784) |
| 1789 | La Revolució arriba al Salon : obert a tots els artistes francesos vius. Jurat de selecció i temàtica imposada. Objectiu: " <i>educar al poble amb l'espectacle de la bellesa</i> ". |
| 1789-1792 | Expropiació de les obres d'art de la noblesa, dels exiliats i de l'església. |
| 1792 | 11 agost: Decret de creació del <i>Museum du Palais du Louvre</i> . |
| 1793 | Obertura discontinua al públic del Museum du Palais du Louvre. Supressió de l' <i>Academie Royale</i> i fundació de l'Institut de França. |
| 1794 | L' <i>Academie des Beaux Arts</i> s'integra a l' <i>Institut de France</i> . Guillotinament de Lavoiseur. |
| 1803 | El museu du <i>Palais du Louvre</i> passa a denominar-se Museu Napoleó. |
| 1804-1814 | Requisitoria de les obres d'art dels països ocupats (Bèlgica, Itàlia, Espanya, Alemanya). Deu anys d'incautació i de pillatge fan un gran Museu . |
| 1814 | Primera restauració monàrquica (Lluís XVIII). Canvi de nom: de Museu Napoleó a <input type="checkbox"/> <i>Museu du Louvre</i> |
| 1815-1830 | Els cent dies de Napoleó (1 març-31 juliol). Segona restauració monàrquica (Lluís XVIII i Carles X). Retorn de les obres d'art confiscades als exiliats de París. El decret de devolució no s'aplica a les obres confiscades en els departaments de França (origen dels museus departamentals). |
| 1819 | <i>Salon</i> 1819: Théodore Géricault (1791-1824), <i>Le Radeau de la Méduse</i> (1819) |
| 1824 | <i>Salon</i> 1824: Ingres (1780-1867), <i>El vot de Lluís XIII</i> . Eugène Delacroix (1798-1863): <i>La massacre de Scio</i> . |
| 1843 | <i>Salon</i> 1843: Charles Gleyre (1806-1874). <i>Tarda. Les il·lusions perdudes</i> . |
| 1847 | <i>Salon</i> 1847: Thomas Couture (1815-1879). <i>Els romans i la decadència</i> . |
| 1848 | Revolució de 1848. El grup de Barbizon (Millet i Corot). El Salon surt del Louvre. |

| | |
|---------|---|
| 1853 | Inici del pla urbanístic del Baró Haussmann. Saló 1853: Rosa Bonheur (1822-1899): <i>La fira dels cavalls</i> i Gustave Courbet (1819-1877): <i>Banyistes</i> . |
| 1855 | Exposició universal. Obres rebutjades: <i>Enterrement a Ornans</i> (1850), <i>Estudi de pintor</i> (1855) de Courbet. Primera exposició individual: Courbet "Sobre el realisme" (7 avenue Montaigne). La qüestió de l'ÈTICA: ¿Com he de comportar-me? = ¿Com he d'escollir pintar? (ara que no hi ha Jurat). |
| 1857-58 | Baudelaire: <i>Les flors du mal</i> . Prescindint dels Salons. Jean-François Millet (1814-1875): <i>Des Glaneuses</i> i <i>Angelus</i> . <i>Els Salons des Beaux Arts</i> passen al Palau de la Indústria. |
| 1859 | <i>Salon</i> 1859. Camille Pissarro (1830-1903). |
| 1860 | Tallers de pintura independents de l'acadèmia (Monet, Renoir, ...). El consell ètic del pintor Corot (1796-1875). |
| 1862 | El taller de Gleyere (mestre de l'Acadèmia) i els seus alumnes (Monet, Bazille, Renoir i Sisley). La botiga de Mme. Desoye (rue Rivoli) d'objectes d'art japonés. |
| 1863 | Baudelaire: <i>El pintor de la vida moderna</i> . <i>Salon</i> 1863: 4.000 quadres rebutjats, entre ells <i>Déjeuner sur l'herbe</i> de Manet. Napoleó III permet la creació del <i>Salon des Refusés</i> . |
| 1864 | <i>Salon</i> 1864. Berthe Moriscot (1841-1895). |
| 1865 | <i>Salon</i> 1865. L' <i>Olimpia</i> de Manet és rebutjat. |
| 1866 | Courbet: <i>L'Origen du Monde</i> . |
| 1867 | Manet, rebutjat del Saló Oficial. Una Galeria particular. |
| 1870-71 | Guerra contra Prússia, caiguda de Napoleó i la proclamació de la tercera República. La Comuna de París. Courbet i l' <i>affaire</i> de la columna Vendome. |
| 1873 | <i>El ferrocarril</i> de Manet, admès al Saló oficial. |
| 1874 | <i>Société anonyme cooperative d'artistes peintres, sculpteurs, graveurs, a capitale et personel variables</i> . Naixement de l'impressionisme. Monet, Pissarro, Cézanne, Degas, ... Primera exposició "impressionista", del 15 d'abril al 15 de maig, 35 Boulevard des Capucins, 2on étage, taller del fotògraf Nadar. <i>Els banyistes</i> de Cézanne. |
| 1875 | <i>Salon</i> 1875: <i>Argenteuil</i> de Manet i <i>Absalon</i> de Gabanel. El grup de Batignolles. |
| 1877 | Manet insisteix en ser reconegut pel poder establir i el Saló 1877 li rebutja <i>Nana</i> ; Manet l'exposa a l'aparador d'una sombrereria. Tercera exposició impressionista, 6 Rue de le Peletier, 1er étage. <i>Exposition de Peinture par...</i> Monet: 16 <i>pintures de la Gare Saint-Lazare</i> . Renoir <i>Ball dans le Moline de la Gallette</i> . Caillebotte <i>Rue de Paris, temps de pluie</i> . El flâneur Degas. |
| 1878 | Exposició universal: el jurat no accepta cap obra dels impressionistes. Monet: <i>Rue Montorgueil</i> . Manet: <i>La rue Mosnier aux drapeaux</i> . |
| 1880 | Cinquena exposició impressionista. Escissió del grup. |
| 1884 | <i>Société des Artistes Independants</i> (Signat, Redon i Seurat). <i>Salon annuel des Indépendants</i> . Entrada lliure, sense jurat i sense premis. Continuitat garantida. |
| 1885 | Mort de Victor Hugo. |
| 1886 | 2ª Exposició dels <i>Independants</i> |
| 1910 | <i>Salon des Independents</i> i l' <i>affaire Lolo</i> (<i>Posta de sol a l'Adriàtic</i> de Joachim Raphael Boronalli) |